

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска
«Средняя школа № 62»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ № 62
_____ Филатова Е.Г.
(Приказ от 31.08.2022 № Приказ №03/256)

Рабочие программы

по литературе
для 11 класса
на 2022-2023 учебный год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 29.08.2022 года
Руководитель МО
Кибенко В.П.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Блинкова О.В.
30 августа 2022 года

город Ульяновск
2022 год

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№пп	Тема урока	Количество часов по теме
	Введение	
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Отражение драматических коллизий отечественной истории.	1
	Русская литература начала 20 века	
2	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.	1
3	Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	1
4	И.А. БУНИН Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1
5	«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний	1
6	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1
7	«Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1
8	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
9	РР Классное сочинение № 1 «Истинные и мнимые ценности в изображении И.А. Бунина»	1
10	Входная диагностика. Контрольное тестирование № 1 по теме «Проза И.А. Бунина»	1
11	М. ГОРЬКИЙ. «Старуха Изергиль» .Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в легендах.	1
12	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1
13	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
14	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы	1
15	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
16	Повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
17	Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	1
18	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	
19	Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1
20	РР Подготовка к домашнему сочинению № 2 «Талант любви в произведениях А.И. Куприна»	1
21	Л.Н. АНДРЕЕВ. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева	1
22	У литературной карты России. Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского. Объединение большой и малой Родины.	1
	«Серебряный век» русской поэзии	
23	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».	1
24	Символизм и русские поэты-символисты. Манифесты, самоопределения, творческие дебюты	1

25	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	1
26	А.А. БЛОК. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
27	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
28	«Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
29	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1
30	Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1
31	И.Ф. Анненский. Лирика. Необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность	1
32	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1
33	Н.С. Гумилев. Герой-маска в ранней поэзии. «Муза дальних странствий»	1
34	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1
35	А.А. АХМАТОВА. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой	1
36	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории	1
37	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме.	1
38	РР Классное сочинение № 3 «Средства художественной выразительности в поэме А.А. Ахматовой»	1
39	Промежуточная диагностика. Контрольное тестирование № 1 по теме «Поэзия А.А. Ахматовой»	1
40	М.И. ЦВЕТАЕВА. Поэзия как лирический дневник эпохи. Исповедальность, максимальное напряжение духовных сил	1
41	Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1
42	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры	1
43	У литературной карты России. Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева. Феномен «спущения добра».	1
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	
44	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	1
45	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Тема поэта и толпы в ранней лирике	1
46	Тема «художник и революция», ее образное воплощение	1
47	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1
48	Новаторство поэта в области художественной формы.	1
49	С.А. ЕСЕНИН. Природа родного края и образ Руси.	1
50	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
51	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина	1
52	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1
	Литературный процесс 30-х — 40-х годов	
53	Духовная атмосфера и ее отражение в литературе и искусстве.	1
54	О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Осмысление времени. Художественное мастерство.	1
55	Историческая проза А.Н. Толстого. Черты национального характера в образе Петра.	1

56	М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность эпоса.	1
57	Картины жизни донского казачества. Революция и Гражданская война как общенародной трагедия	1
58	Идея святости семейного очага. Роль женских образов в художественной системе романа.,	1
59	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова	1
60	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа-эпопеи.	1
61	РР Подготовка к домашнему сочинению № 4 «Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви_ в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
62	М.А. БУЛГАКОВ. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
63	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1
64	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
65	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1
66	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
67	РР Классное сочинение № 5 «Всепобеждающая сила любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
68	Б.Л. ПАСТЕРНАК. Лирика. Единство человеческой души и стихии мира. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции	1
69	«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд романа «Доктор Живаго».	1
70	А.П. ПЛАТОНОВ. Оригинальность, самобытность художественного мира. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.	1
71	В.В. НАБОКОВ. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».	1
	Литература периода Великой Отечественной войны	
72	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика	1
73	Лирика военных лет. Жанр поэмы. Прославление подвига народа и русского солдата	1
74	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Доверительность и теплота лирической интонации поэта	1
75	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти	1
76	Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике	1
	Литературный процесс 50 — 80-х годов	
77	Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма	1
78	«Оттепель» 1953—1964 годов. Новый характер взаимосвязей писателя и общества. Поэтическая «оттепель»	1
79	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.	1
80	«Деревенская проза» 50—80-х годов. Нравственно-философская проблематика	1
81	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	1
82	В.М. ШУКШИН. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.	1
83	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа	1

84	РР Подготовка к домашнему сочинению № 6 «Нравственные проблемы в рассказах В.М.Шукшина»	1
85	Н.М. РУБЦОВ. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. «Тихая» лирика.	1
86	В.П. АСТАФЬЕВ. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	1
87	Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.	1
88	Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1
89	Итоговая диагностика. Контрольное тестирование № 2 по теме «Русская литература 20 века»	1
90	В.Г. РАСПУТИН. «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы. Дом и семья как составляющие национального космоса.	1
91	«Женский разговор». Философское осмысление социальных проблем современности.	1
92	«Прощание с Матёрой». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	1
93	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. «Один день Ивана Денисовича ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов.	1
94	Черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	1
	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	
95	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации	1
96	<i>Поэзия и судьба И. Бродского.</i> Воссоздание «громкого мира зрения » в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1
97	Современная литературная ситуация: реальность и перспектива (урок-обобщение)	1
98	Резервные уроки	5
99		
100		
101		
102		

Приложение

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: Русское слово, 2017).

Учебник: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017)

Распределение часов

	Иполугодие	Иполугодие	Итого 3 часа в неделю
Количество часов в неделю			
Количество недель	15	19	34
Количество часов (общее)	45	57	104
Количество контрольных работ			
Сочинения	2-1	1-2	3-3
Контрольное тестирование	2	1	3

Календарно-тематическое планирование

№пп	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов по теме
			Введение	
1			Сложность и самобытность русской литературы XX века. Отражение драматических коллизий отечественной истории.	1
			Русская литература начала 20 века	
2			«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.	1
3			Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	1
4			И.А. БУНИН Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1
5			«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний	1
6			«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1
7			«Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1
8			«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
9			РР Классное сочинение № 1 «Истинные и мнимые ценности в изображении И.А.Бунина»	1
10			Входная диагностика. Контрольное тестирование № 1 по теме «Проза И.А.Бунина»	1
11			М. ГОРЬКИЙ. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в легендах.	1
12			«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1
13			Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
14			Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы	1
15			Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
16			Повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
17			Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	1
18			«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	
19			Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1
20			РР Подготовка к домашнему сочинению № 2 «Талант любви в произведениях А.И.Куприна»	1
21			Л.Н. АНДРЕЕВ. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева	1
22			У литературной карты России. Обзор творчества В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.	1

		Объединение большой и малой Родины.	
		«Серебряный век» русской поэзии	
23		Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».	1
24		Символизм и русские поэты-символисты. Манифесты, самоопределения, творческие дебюты	1
25		Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	1
26		А.А. БЛОК. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
27		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
28		«Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
29		Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1
30		Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1
31		И.Ф. Анненский. Лирика. Необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность	1
32		Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1
33		Н.С. Гумилев. Герой-маска в ранней поэзии. «Муза дальних странствий»	1
34		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1
35		А.А. АХМАТОВА. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой	1
36		Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории	1
37		«Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме.	1
38		РР Классное сочинение № 3 «Средства художественной выразительности в поэме А.А. Ахматовой»	1
39		Промежуточная диагностика. Контрольное тестирование № 1 по теме «Поэзия А.А. Ахматовой»	1
40		М.И. ЦВЕТАЕВА. Поэзия как лирический дневник эпохи. Исповедальность, максимальное напряжение духовных сил	1
41		Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1
42		«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры	1
43		У литературной карты России. Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева. Феномен «спущения добра».	1
		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	
44		Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	1
45		В.В. МАЯКОВСКИЙ. Тема поэта и толпы в ранней лирике	1
46		Тема «художник и революция», ее образное воплощение	1
47		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1
48		Новаторство поэта в области художественной формы.	1
49		С.А. ЕСЕНИН. Природа родного края и образ Руси.	1

50		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
51		Любовная тема в поэзии С.А. Есенина	1
52		Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1
Литературный процесс 30-х — 40-х годов			
53		Духовная атмосфера и ее отражение в литературе и искусстве.	1
54		О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Осмысление времени. Художественное мастерство.	1
55		Историческая проза А.Н.Толстого. Черты национального характера в образе Петра.	1
56		М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность эпоса.	1
57		Картины жизни донского казачества. Революция и Гражданская война как общенародной трагедия	1
58		Идея святости семейного очага. Роль женских образов в художественной системе романа.,	1
59		Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова	1
60		Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа-эпопеи.	1
61		РР Подготовка к домашнему сочинению № 4 «Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви_ в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
62		М.А. БУЛГАКОВ. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
63		Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1
64		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
65		Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1
66		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
67		РР Классное сочинение № 5 «Всепобеждающая сила любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
68		Б.Л. ПАСТЕРНАК. Лирика. Единство человеческой души и стихии мира. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции	1
69		«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд романа «Доктор Живаго».	1
70		А.П. ПЛАТОНОВ. Оригинальность, самобытность художественного мира. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.	1
71		В.В. НАБОКОВ. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».	1
Литература периода Великой Отечественной войны			
72		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика	1
73		Лирика военных лет. Жанр поэмы. Прославление подвига народа и русского солдата	1
74		А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Доверительность и теплота лирической интонации поэта	1
75		«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти	1
76		Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике	1

Литературный процесс 50 — 80-х годов			
77		Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма	1
78		«Оттепель» 1953—1964 годов. Новый характер взаимосвязей писателя и общества. Поэтическая «оттепель»	1
79		«Окопный реализм » писателей-фронтовиков 60—70-х годов.	1
80		«Деревенская проза » 50—80-х годов. Нравственно-философская проблематика	1
81		Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	1
82		В.М. ШУКШИН. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.	1
83		Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа	1
84		РР Подготовка к домашнему сочинению № 6 «Нравственные проблемы в рассказах В.М.Шукшина»	1
85		Н.М. РУБЦОВ. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. «Тихая» лирика.	1
86		В.П. АСТАФЬЕВ. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	1
87		Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.	1
88		Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1
89		Итоговая диагностика. Контрольное тестирование № 2 по теме «Русская литература 20 века»	1
90		В.Г. РАСПУТИН. «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы. Дом и семья как составляющие национального космоса.	1
91		«Женский разговор». Философское осмысление социальных проблем современности.	1
92		«Прощание с Матёрой». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	1
93		А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. «Один день Ивана Денисовича ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов.	1
94		Черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	1
		Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	
95		Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации	1
96		<i>Поэзия и судьба И. Бродского.</i> Воссоздание «громкого мира зрения » в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1
97		Современная литературная ситуация: реальность и перспектива (урок-обобщение)	1
98		Резервные уроки	5
99			
100			
101			
102			