

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска
«Средняя школа № 62»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ № 62
_____ Филатова Е.Г.
(Приказ от 31.08.2023 № 03/241)

Адаптированная рабочая программа
по литературе
для 8А класса
на 2023- 2024 учебный год
учителя русского языка и литературы на соответствии занимаемой должности
Боровковой Натальи Викторовны

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 29.08.2023 года
Руководитель МО
Кибенко В.П.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Блинкова О.В.
30 августа 2023 г.

Ульяновск
2023

В 8 классах обучаются дети с ЗПР. Готовность к обучению литературе у этих учащихся сильно снижена, что обусловлено недостаточной дифференцированностью восприятия, бедностью сферы образов-представлений, непрочностью связи между вербальной и невербальной сферами, слабостью развития познавательных процессов. Кроме этого у них не сформированы учебные навыки, наблюдается дисграфия и дислексия. Отсутствует пространственное мышление. Не могут выстраивать причинно – следственные связи. Кроме этого, неусидчивы, им трудно сконцентрироваться на задании.

С учетом индивидуальных особенностей школьников в содержании программы темы несколько скорректированы , детям часто даются индивидуальные задания, используется дифференцированный подход.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 7Б класс

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 7 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания школы.

Учащиеся научатся:

Личностные:

Учебный предмет «Литература» обладает воспитывающим результатом:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре , религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающиеся научатся:

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.

Обучающиеся получают возможность научиться:

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

| №пп | Тема | Количество часов |
|-----|-----------------------------|------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 5 |
| 5 | Из литературы XIX века | 33 |
| 6 | Из литературы XX века | 20 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |
| | ИТОГО | 70 |

Содержание учебного предмета «Литература», 8 класс

Введение(1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33ч.)

Иван Андреевич Крылов. (1ч.)

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз»**. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. (1ч.)

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление)

Александр Сергеевич Пушкин. (24ч.)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4ч.)

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (8ч.)

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского

холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (1ч.)

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч.)

Иван Алексеевич Бунин. (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. (1ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются (2ч.)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зошенко. **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. (3ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (2ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. (1ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (6ч.)

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

Уильям Шекспир. (2ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. (2ч.)

Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. (2ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| | Введение(1ч.) | |
| 1 | Русская литература и история | 1 |
| | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.) | |
| 2 | Русские народные песни. | 2 |
| 3 | Предания | 1 |
| | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.) | |
| 4 | Житие Александра Невского. | 1 |
| 5 | "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века | 1 |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч.) | |
| 6 | Д.И. Фонвизин "Недоросль". | 1 |
| 7 | Назначение человека в жизни общества. Уроки Стародума. | 1 |

| | | |
|------|---|---|
| 8 | Образ Простаковой | 1 |
| 9 | Р.Р. Сочинение -рассуждение по комедии Фонвизина "Недоросль" (кл) | 2 |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33ч.) | |
| 10 | И.А. Крылов "Обоз" | 1 |
| 11 | К.Ф.Рылеев "Смерть Ермака". представление о жанре "думы" | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки) | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин "Капитанская дочка". Творческая история повести | 1 |
| 14 | Формирование характера Петра Гринёва. | 1 |
| 15 | Проблемы чести , достоинства, нравственного выбора в повести. | 1 |
| 16 | Маша Миронова - нравственный идеал поэта | 1 |
| 17 | Тема "русского бунта" и образ Пугачева. | 1 |
| 18 | "Капитанская дочка" - поэтическое завещание Пушкина. | 1 |
| 19 | Р.Р. Сочинение по повести Пушкина "Капитанская дочка" (дом) | 2 |
| 20 | Лирика А.С. Пушкина. "19 октября" | 1 |
| 21 | Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина "Туча" | 1 |
| 22 | Любовная лирика А.С. Пушкина. Стихотворение "Я помню чудное мгновенье" | 1 |
| 23 | Внеклассное чтение. "Пиковая дама" . | 1 |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. Своеобразие сюжета и композиции поэмы "Мцыри" | 1 |
| 25 | Судьба свободолюбивой личности в поэме. | 1 |
| 26 | Своеобразие поэмы "Мцыри" как романтической поэмы. | 1 |
| 27 | Р.Р. Сочинение (дом) Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри" | 1 |
| 28 | Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии "Ревизор" и ее первая постановка | 1 |
| 29 | "Ревизор как социальная комедия" | 1 |
| 30 | Хлестаков и хлестаковщина | 1 |
| 31 | Образ города и тема чиновничества в комедии. | 1 |
| 32 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 |
| 33 | Контрольная работа (тестирование) по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя. | 1 |
| 34 | "Шинель"- одна из петербургских повестей | 1 |
| 35 | Гуманистический смысл повести Шинель | 1 |
| 36 | М. Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" | 1 |
| 37 | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений" | 1 |
| 38 | Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала" | 1 |
| 39 | Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | 1 |
| 40 | Поэзия родной природы | 1 |
| 4142 | А. П. Чехов. Рассказ "О любви"как история об упущенном счастье. | 1 |

| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч.) | | |
|--|---|-----------|
| 43 | И.А. Бунин «Кавказ» | 1 |
| 44 | А.И. Куприн «Куст сирени» | 1 |
| 45 | А.А. Блок. «На поле Куликовом». «Россия» | 1 |
| 46 | С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |
| 47 | И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | 1 |
| 48 | М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 |
| 49 | Писатели улыбаются | 1 |
| 50 | Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи и М.Зощенко | 1 |
| 51 | А.Т. Твардовский- поэт и гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин" | 1 |
| 52 | Поэма "Василий Теркин" - книга про бойца и для бойцов | 1 |
| 53 | Композиция и язык поэмы "Василий Теркин". Героика и юмор в поэме. | 1 |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (2ч.) | | |
| 54 | Стихи и песни о войне | 2 |
| 55 | В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа "Фотография, на которой меня нет". | 1 |
| Русские поэты о Родине, родной природе (6ч.) | | |
| 56 | Русские поэты 20 века о Родине, родной при роде и о себе | 1 |
| 57 | Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова | 1 |
| 58 | «Не могу без России». | 1 |
| 59 | Контрольная работа по литературе 20 века (тестирование) | 1 |
| 60 | Сочинение по поэзии 20 века (кл) | 2 |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.) | | |
| 61 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды. | 1 |
| 62 | У. Шекспир.Сонеты | 1 |
| 63 | Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 |
| 64 | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. | 1 |
| 65 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 |
| 66 | Итоговый урок | 1 |
| Итого | | 70 |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Тема | Количество часов |
|----------|---------------------|---------------------|--|---------------------|
| | | | Введение(1ч.) | |
| 1 | | | Русская литература и история | 1 |
| | | | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.) | |
| 2 | | | Русские народные песни. | 2 |
| 3 | | | Предания | 1 |
| | | | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.) | |
| 4 | | | Житие Александра Невского. | 1 |
| 5 | | | "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века | 1 |
| | | | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч.) | |
| 6 | | | Д.И. Фонвизин "Недоросль". | 1 |
| 7 | | | Назначение человека в жизни общества. Уроки Стародума. | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 8 | | Образ Простаковой | 1 |
| 9 | | Р.Р. Сочинение -рассуждение по комедии Фонвизина "Недоросль" (кл) | 2 |
| | | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33ч.) | |
| 10 | | И.А. Крылов "Обоз" | 1 |
| 11 | | К.Ф.Рылеев "Смерть Ермака". представление о жанре "думы" | 1 |
| 12 | | А.С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки) | 1 |
| 13 | | А.С. Пушкин "Капитанская дочка". Творческая история повести | 1 |
| 14 | | Формирование характера Петра Гринева. | 1 |
| 15 | | Проблемы чести , достоинства, нравственного выбора в повести. | 1 |
| 16 | | Маша Миронова - нравственный идеал поэта | 1 |
| 17 | | Тема "русского бунта" и образ Пугачева. | 1 |
| 18 | | "Капитанская дочка" - поэтическое завещание Пушкина. | 1 |
| 19 | | Р.Р. Сочинение по повести Пушкина "Капитанская дочка" (дом) | 2 |
| 20 | | Лирика А.С. Пушкина. "19 октября" | 1 |
| 21 | | Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина "Туча" | 1 |
| 22 | | Любовная лирика А.С. Пушкина. Стихотворение "Я помню чудное мгновенье" | 1 |
| 23 | | Внеклассное чтение. "Пиковая дама" . | 1 |
| 24 | | М.Ю. Лермонтов. Своеобразие сюжета и композиции поэмы "Мцыри" | 1 |
| 25 | | Судьба свободолюбивой личности в поэме. | 1 |
| 26 | | Своеобразие поэмы "Мцыри" как романтической поэмы. | 1 |
| 27 | | Р.Р. Сочинение (дом) Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри" | 1 |
| 28 | | Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии "Ревизор" и ее первая постановка | 1 |
| 29 | | "Ревизор как социальная комедия" | 1 |
| 30 | | Хлестаков и хлестаковщина | 1 |
| 31 | | Образ города и тема чиновничества в комедии. | 1 |
| 32 | | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 |
| 33 | | Контрольная работа (тестирование) по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя. | 1 |
| 34 | | "Шинель"- одна из петербургских повестей | 1 |
| 35 | | Гуманистический смысл повести Шинель | 1 |
| 36 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" | 1 |
| 37 | | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений" | 1 |
| 38 | | Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала" | 1 |
| 39 | | Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | 1 |

| | | | |
|----|--|---|-----------|
| 40 | | Поэзия родной природы | 1 |
| 41 | | А. П. Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье. | 1 |
| | | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч.) | |
| 42 | | И.А. Бунин «Кавказ» | 1 |
| 43 | | А.И. Куприн «Куст сирени» | 1 |
| 44 | | А.А. Блок. «На поле Куликовом». «Россия» | 1 |
| 45 | | С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |
| 46 | | И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | 1 |
| 47 | | М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 |
| 48 | | Писатели улыбаются | 1 |
| 49 | | Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи и М.Зощенко | 1 |
| 50 | | А.Т. Твардовский- поэт и гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин" | 1 |
| 51 | | Поэма "Василий Теркин" - книга про бойца и для бойцов | 1 |
| 52 | | Композиция и язык поэмы "Василий Теркин". Героика и юмор в поэме. | 1 |
| | | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (2ч.) | |
| 53 | | Стихи и песни о войне | 2 |
| 54 | | В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа "Фотография, на которой меня нет". | 1 |
| | | Русские поэты о Родине, родной природе (6ч.) | |
| 55 | | Русские поэты 20 века о Родине, родной при роде и о себе | 1 |
| 56 | | Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова | 1 |
| 57 | | «Не могу без России». | 1 |
| 58 | | Контрольная работа по литературе 20 века (тестирование) | 1 |
| 59 | | Сочинение по поэзии 20 века (кл) | 2 |
| | | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.) | |
| 60 | | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды. | 1 |
| 61 | | У. Шекспир.Сонеты | 1 |
| 62 | | Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 |
| 63 | | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. | 1 |
| 64 | | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 |
| 65 | | Итоговый урок | 1 |
| | | итого | 70 |

