

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Ульяновска  
«Средняя школа № 62»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СШ № 62  
Филатова Е.Г.  
(Приказ от 31.08.2024 № 03/162)

**Рабочая программа**  
по литературе  
для 9Б,В классов  
на 2024- 2025 учебный год  
учителя русского языка и литературы первой квалификационной категории  
Сидоренко Ольги Алексеевны

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО  
на заседании МО учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1 от 29.08.2024 года  
Руководитель МО  
Кибенко В.П.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Блинкова О.В.  
Протокол № 1 от 30.08. 2024 г.

Ульяновск  
2024

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### ***Личностные результаты:***

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### ***Метапредметные результаты:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### ***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### *Учащиеся научатся*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### *Учащиеся получают возможность научиться*

- приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

- понимать образную природу литературы как явление словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52ч.)**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор)..

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я васлюбил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Цыгане»* романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

*«Пиковая дама»* (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«Узник»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«И скучно и грустно»*, *«Родина»*, *«Нищий»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальная замыслидея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника».* Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9ч.)

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «**Мастер**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Не жалею, не зову, не плачу...», «Крайтымой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рошчи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).* Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (обзор) (3ч.)**

**В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч.)

**Античная лирика Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«*Фауст*» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие	1
2	Древнерусская литература	1
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
4	«Золотое слово Святослава» и основная идея произведения	1
5	Основные образы «Слова...»	1
6	Р/р.Подготовка к сочинению (домашнему) по «Слову о полку Игореве»	1
7	Русская литература 18 века. Классицизм	1
8	<b>М.В.Ломоносов</b> Прославление Родины и мира в «Вечернем размышлении о Божием Величии» М.В.Ломоносова	1
9	Прославление науки и просвещения в «Оде на день восшествия...Императрицы Елисаветы Петровны»	1
10	<b>Г.Р.Державин</b> Тема несправедливости сильных мира сего во «Властителях и судиях» Г.Р.Державина	1
11	Мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г.Р.Державина «Памятник»	1
12	<b>Н.М.Карамзин</b> В творческой лаборатории Н.М.Карамзина. Сентиментализм	1
13	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	1
14	Русская литература 19 века. Поэзия 19 века	1
15	Романтизм	1

16	<b>В.А.Жуковский</b> Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры	1
17	<b>А.С.Грибоедов</b> История создания, публикации и первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
18	Своеобразие конфликта в пьесе	1
19	Образ фамусовской Москвы	1
20	Чацкий как необычный резонер	1
21	Смысл названия и проблема ума в комедии	1
22	Критика о пьесе Грибоедова	1
23	Р.р.Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
24	Р.р. Сочинение (классное) по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
25	<b>А.С.Пушкин</b> Слияние личных, философских и гражданских мотивов в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву» и «К морю»	1
26	Тема назначения поэта в стихотворении А.С.Пушкина «Пророк»	1
27	Суровое обличение деспотизма в стихотворении «Анчар»	1
28	Одухотворенность и чистота чувства любви в стихотворениях «На холмах Грузии...» и «Я вас любил...»	1
29	Идейное содержание стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1
30	Два типа мировосприятия, олицетворенные в персонажах пьесы «Моцарт и Сальери»	1
31	Реализм	1
32	Творческая история романа в стихах «Евгений Онегин»	1
33	Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе	1
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1

35	Образ Евгения Онегина	1
36	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
37	Татьяна - нравственный идеал Пушкина	1
38	Изображение России в романе «Евгений Онегин»	1
39	Р.р. Сочинение (домашнее) по творчеству А.С.Пушкина	1
40	<b>М.Ю.Лермонтов</b> Анализ сочинений. Характер лирического героя стихотворения «Парус»	1
41	Трагическая судьба поэта и человека в стихотворении «Смерть поэта»	1
42	Тема любви к Родине в стихотворении «Родина»	1
43	Свойства поколения в элегии «Дума»	1
44	Чувство трагического одиночества поэта в стихотворениях «Пророк», «И скучно и грустно»	1
45	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца в стихотворении «Поэт»	1
46	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
47	Итоговый урок по лирике Лермонтова: основные мотивы, образы и настроения поэзии	1
48	Контрольная работа №1 (тест) по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
49	Особенности композиции романа «Герой нашего времени»	1
50	Главные и второстепенные герои романа	1
51	Печорин и княжна Мери	1
52	Печорин и Грушницкий	1
53	Печорин и Вера	1

54	Печорин и доктор Вернер	1
55	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1
56	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1
57	Р.р. Сочинение (домашнее) по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
58	<b>Н.В.Гоголь</b> История создания поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
59	Жанровое своеобразие «Мертвых душ»	1
60	Система образов помещиков в поэме	2
61		
62	Мертвые и живые души в поэме	1
63	Чичиков как антигерой	1
64	Р/р. Подготовка к классному сочинению по поэме Н.В.Гоголя	
65	Р/р. Сочинение (классное) по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
66	<b>Ф.М.Достоевский</b> «Тип петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи»	1
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века	1
68	<b>А.П.Чехов</b> Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	1
69	Чеховское отношение к «маленькому человеку» в рассказе «Смерть чиновника»	1
70	<b>И.А.Бунин</b> Печальная история любви людей из разных социальных слоев в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1
71	<b>А.А.Блок</b> Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихах А.Блока	1
72	Вн.чт. Анализ стихотворения А.Блока «Как тяжело ходить среди людей»	1

73	<b>С.А.Есенин</b> Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина	1
74	<b>В.В.Маяковский</b> Новаторство Маяковского-поэта	1
75	<b>М.А.Булгаков</b> Смысл названия повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1
76	Система образов повести «Собачье сердце»	1
77	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость Шарикова и Швондера	1
78	Р.р. Сочинение по повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1
79	<b>М.И.Цветаева</b> Анализ сочинений. Стихотворения М.Цветаевой о любви	1
80	Стихотворения М.Цветаевой о России	1
81	<b>А.А.Ахматова</b> Ранняя лирика А.Ахматовой	1
82	Лирика А.Ахматовой в период политических репрессий и в годы войны	1
83	<b>Н.А.Заболоцкий</b> Стихотворения Н.Заболоцкого о человеке и природе	1
84	<b>М.А.Шолохов</b> Образ Андрея Соколова в рассказе М.Шолохова «Судьба человека»	1
85	Автор и рассказчик в произведении	1
86	Смысл названия рассказа «Судьба человека»	1
87	<b>Б.Л.Пастернак</b> Философская глубина лирики Б.Пастернака	1
88	<b>А.Т.Твардовский</b> Стихотворения А.Твардовского о Родине, о природе	1
89	Стихи А.Твардовского о войне	1
90	<b>А.И.Солженицын</b> Образ праведницы в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»	1
91	Р.р. Сочинение-отзыв на рассказ А.Солженицына «Матренин двор»	1

92	Романс и песня. Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	1
93	Урок-зачет по выразительному чтению стихов о войне	1
94	Контрольная работа №2 (тест) по литературе XX века	1
95	<b>Гай Валерий Катулл</b> Лирика Гая Валерия Катулла <b>Квинт Гораций Флакк</b> Стихотворение Горация «К Мельпомене»	1
96	<b>Данте Алигьери</b> Множественность смыслов поэмы Д.Алигьери «Божественная комедия»	1
97	<b>Уильям Шекспир</b> Трагедия главного героя в произведении У.Шекспира «Гамлет»	1
98	<b>Иоганн Вольфганг Гёте</b> Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития в трагедии Гёте «Фауст»	1
99	Итоговый урок. Летнее чтение	1
100-105	Резервные уроки	6