

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска
«Средняя школа № 62»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ № 62
Филатова Е.Г.
(Приказ от 31.08.2024 № 03/162)

Рабочая программа
по литературе
для 9Б,В классов
на 2024- 2025 учебный год
учителя русского языка и литературы первой квалификационной категории
Сидоренко Ольги Алексеевны

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 29.08.2024 года
Руководитель МО
Кибенко В.П.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Блинкова О.В.
Протокол № 1 от 30.08. 2024 г.

Ульяновск
2024

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

Учащиеся научатся

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Учащиеся получают возможность научиться

- приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

- понимать образную природу литературы как явление словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор)..

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я васлюбил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Цыгане» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Пиковая дама» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«Узник»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«И скучно и грустно»*, *«Родина»*, *«Нищий»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальная замыслидея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9ч.)

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «**Мастер**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Крайтымой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (обзор) (3ч.)

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч.)

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«*Фауст*» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Древнерусская литература	1
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
4	«Золотое слово Святослава» и основная идея произведения	1
5	Основные образы «Слова...»	1
6	Р/р.Подготовка к сочинению (домашнему) по «Слову о полку Игореве»	1
7	Русская литература 18 века. Классицизм	1
8	М.В.Ломоносов Прославление Родины и мира в «Вечернем размышлении о Божием Величии» М.В.Ломоносова	1
9	Прославление науки и просвещения в «Оде на день восшествия...Императрицы Елисаветы Петровны»	1
10	Г.Р.Державин Тема несправедливости сильных мира сего во «Властителях и судиях» Г.Р.Державина	1
11	Мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г.Р.Державина «Памятник»	1
12	Н.М.Карамзин В творческой лаборатории Н.М.Карамзина. Сентиментализм	1
13	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	1
14	Русская литература 19 века. Поэзия 19 века	1
15	Романтизм	1

16	В.А.Жуковский Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры	1
17	А.С.Грибоедов История создания, публикации и первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
18	Своеобразие конфликта в пьесе	1
19	Образ фамусовской Москвы	1
20	Чацкий как необычный резонер	1
21	Смысл названия и проблема ума в комедии	1
22	Критика о пьесе Грибоедова	1
23	Р.р.Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
24	Р.р. Сочинение (классное) по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
25	А.С.Пушкин Слияние личных, философских и гражданских мотивов в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву» и «К морю»	1
26	Тема назначения поэта в стихотворении А.С.Пушкина «Пророк»	1
27	Суровое обличение деспотизма в стихотворении «Анчар»	1
28	Одухотворенность и чистота чувства любви в стихотворениях «На холмах Грузии...» и «Я вас любил...»	1
29	Идейное содержание стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1
30	Два типа мировосприятия, олицетворенные в персонажах пьесы «Моцарт и Сальери»	1
31	Реализм	1
32	Творческая история романа в стихах «Евгений Онегин»	1
33	Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе	1
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1

35	Образ Евгения Онегина	1
36	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
37	Татьяна - нравственный идеал Пушкина	1
38	Изображение России в романе «Евгений Онегин»	1
39	Р.р. Сочинение (домашнее) по творчеству А.С.Пушкина	1
40	М.Ю.Лермонтов Анализ сочинений. Характер лирического героя стихотворения «Парус»	1
41	Трагическая судьба поэта и человека в стихотворении «Смерть поэта»	1
42	Тема любви к Родине в стихотворении «Родина»	1
43	Свойства поколения в элегии «Дума»	1
44	Чувство трагического одиночества поэта в стихотворениях «Пророк», «И скучно и грустно»	1
45	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца в стихотворении «Поэт»	1
46	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
47	Итоговый урок по лирике Лермонтова: основные мотивы, образы и настроения поэзии	1
48	Контрольная работа №1 (тест) по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
49	Особенности композиции романа «Герой нашего времени»	1
50	Главные и второстепенные герои романа	1
51	Печорин и княжна Мери	1
52	Печорин и Грушницкий	1
53	Печорин и Вера	1

54	Печорин и доктор Вернер	1
55	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1
56	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1
57	Р.р. Сочинение (домашнее) по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
58	Н.В.Гоголь История создания поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
59	Жанровое своеобразие «Мертвых душ»	1
60	Система образов помещиков в поэме	2
61		
62	Мертвые и живые души в поэме	1
63	Чичиков как антигерой	1
64	Р/р. Подготовка к классному сочинению по поэме Н.В.Гоголя	
65	Р/р. Сочинение (классное) по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
66	Ф.М.Достоевский «Тип петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи»	1
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века	1
68	А.П.Чехов Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	1
69	Чеховское отношение к «маленькому человеку» в рассказе «Смерть чиновника»	1
70	И.А.Бунин Печальная история любви людей из разных социальных слоев в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1
71	А.А.Блок Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихах А.Блока	1
72	Вн.чт. Анализ стихотворения А.Блока «Как тяжело ходить среди людей»	1

73	С.А.Есенин Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина	1
74	В.В.Маяковский Новаторство Маяковского-поэта	1
75	М.А.Булгаков Смысл названия повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1
76	Система образов повести «Собачье сердце»	1
77	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость Шарикова и Швондера	1
78	Р.р. Сочинение по повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1
79	М.И.Цветаева Анализ сочинений. Стихотворения М.Цветаевой о любви	1
80	Стихотворения М.Цветаевой о России	1
81	А.А.Ахматова Ранняя лирика А.Ахматовой	1
82	Лирика А.Ахматовой в период политических репрессий и в годы войны	1
83	Н.А.Заболоцкий Стихотворения Н.Заболоцкого о человеке и природе	1
84	М.А.Шолохов Образ Андрея Соколова в рассказе М.Шолохова «Судьба человека»	1
85	Автор и рассказчик в произведении	1
86	Смысл названия рассказа «Судьба человека»	1
87	Б.Л.Пастернак Философская глубина лирики Б.Пастернака	1
88	А.Т.Твардовский Стихотворения А.Твардовского о Родине, о природе	1
89	Стихи А.Твардовского о войне	1
90	А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»	1
91	Р.р. Сочинение-отзыв на рассказ А.Солженицына «Матренин двор»	1

92	Романс и песня. Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	1
93	Урок-зачет по выразительному чтению стихов о войне	1
94	Контрольная работа №2 (тест) по литературе XX века	1
95	Гай Валерий Катулл Лирика Гая Валерия Катулла Квинт Гораций Флакк Стихотворение Горация «К Мельпомене»	1
96	Данте Алигьери Множественность смыслов поэмы Д.Алигьери «Божественная комедия»	1
97	Уильям Шекспир Трагедия главного героя в произведении У.Шекспира «Гамлет»	1
98	Иоганн Вольфганг Гёте Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития в трагедии Гёте «Фауст»	1
99	Итоговый урок. Летнее чтение	1
100-105	Резервные уроки	6